

Министерство культуры Республики Крым
ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»



Влияние библиотеки на социокультурные процессы в современном обществе

Методические рекомендации

Симферополь, 2022

ББК 78.37

Влияние библиотеки на социокультурные процессы в современном обществе / Министерство культуры Республики Крым ; ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»; ответственный за выпуск А. А. Подшивалова ; составитель А. Г. Кротко ; верстка Я. А. Бадрас ; – Симферополь : ГБУК КРБДМ, 2022. – 40 с.

Данное методическое пособие включает в себя практические советы и рекомендации, которыми руководствуются специалисты Молодежной библиотеки по созданию уникального социокультурного пространства при помощи создания и продвижения новых проектов, различных форм работы, использование новых цифровых технологий с целью влияния определенные процессы, которые происходят в современном обществе, а также выхода библиотеки на новый уровень развития.

Составитель: А. Г. Кротко

Ответственный за выпуск: А. А. Подшивалова

© ГБУКРК Крымская республиканская библиотека для молодёжи

Содержание:

	Введение	4
1	Культура и библиотека	5
2	Сущность социокультурного пространства	6
3	Библиотека, как составляющая социокультурного пространства	10
4	Создание комфортной социокультурной среды в библиотеке	12
5	Личный опыт работы библиотеки в создании социокультурного пространства:	14
5.1	Роль библиотек в профилактике социально-опасных явлений среди несовершеннолетних	15
5.2	Проекты библиотеки, направленные на создание социокультурного пространства	25
5.3	Межрегиональное сотрудничество, как один из механизмов работы для развития социокультурного пространства	30
	Выводы	36

Введение

На сегодняшний день современная библиотека является важным механизмом в гигантской машине государственных структур, которая оказывает огромное влияние на социокультурные-процессы в современном обществе.

Именно библиотека является тем звеном, которое объединяет людей вне зависимости от их возраста, профессии, увлечений, религиозных, политических и иных взглядов и предпочтений. Она создает посредством своей ежедневной деятельности то уникальное социокультурное пространство, которое позволяет смотреть в будущее с оптимизмом.

Библиотека и ее сотрудники несут сегодня колоссальную ответственность не только за своих читателей и потенциальных пользователей, но и за то, каким будет новое молодое поколение и поколения людей, которые придут после. Она должна идти в ногу со временем и чувствовать изменения, происходящие в обществе, так как является его неотъемлемой частью.

Данное методическое пособие включает в себя рекомендации, которые позволят нашим коллегам создать на базе своих библиотек уникальное социокультурное пространство, возможность отслеживать изменения и тенденции, которые сейчас актуальны, важны и интересны современному и человеку. Оно ориентировано на практическое применение того опыта, который наша библиотека приобрела посредством многолетней работы с читателями, внедрениями новых проектов, новых форм проведения мероприятий и тех принципов, благодаря которым учреждение культуры становится неотъемлемой и важной составляющей общества XXI века, способной влиять на процессы, происходящие в нем.

1. Культура и библиотека

Библиотека и культура – являются неотъемлемыми частями единого целого. Как и культура, библиотека возникла на заре человечества и вместе с ними она претерпевает все исторические изменения, касающиеся всех сфер общества. Общество в свою очередь создало искусственную природу, которая формирует людей, способную потреблять зашифрованную в ней культуру.

В функциях культуры сокрыта огромная роль, которую она играет в жизни общества, а человек формируется вследствие своего приобщения к культуре. Отсюда возникает и одна из самых важных функций – человекотворческая. Именно из неё вытекают и определяются основные функции культуры: передача социального опыта, регулятивная, ценностная и знаковая.

Культура и библиотека связывает общество в единый исторический поток, они выступают связью между поколениями, передавая свой социальный опыт, формируя новое социокультурное пространство. Следует отметить, что в данном случае культура отбирает те крупницы социального опыта, которые имеют не переходящее значение. Таким образом каждое новое поколение получает более концентрированный опыт прошлого и этот процесс неразрывно связан с библиотекой и теми процессами, которые происходят в литературе.

Так человечество фиксирует и передает свой опыт при помощи различных знаков: для физики, химии, математики знаковыми системами выступают формулы, для музыки – ноты, для языка – слова, для библиотечного дела – коды информативно-поисковых языков, например, ББК, УДК или ДКД. Овладение культурой невозможно без овладения ее языковыми системами – это знает любой специалист, который работает в своей, определенной сфере. И эти системы сокрыты от глаз пользователей библиотеки, как сокрыты и ее функции, которые тем не менее также имеют причастность к развитию социокультурных процессов.

Ценностная функция является основной для тех процессов, которые происходят в современном обществе и одним из регуляторов таких процессов является библиотека. Она формирует у человека определенные установки и ценностные ориентации. Именно ценностная функция даёт человеку возможность самостоятельной оценки всего, с чем он сталкивается в жизни: что видит, слышит, с чем соприкасается, что читает.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: культура – это всегда процесс, который влияет на тот сложный механизм, частью которого является библиотека, имеющая огромное влияние на социокультурные процессы в современном обществе.

2. Сущность социокультурного пространства

Прежде чем говорить о социокультурных процессах в современном обществе, необходимо понимать сам термин «социокультурное пространство», а означает он следующее – некое освоенное социумом.

Взаимосвязь культуры и пространства рождает особую реальность, которую также можно обозначить понятием и «социокультурная деятельность».



Важно понимать, что определение сущности пространства, о котором идёт речь, имеет не только четкие определения, но и подходы, формы и структуру.

Первое, что определяет сущность социокультурного пространства, – это география, географическое положение (населенный пункт, город, регион, страна). Географическое пространство в свою очередь также формируется определенными факторами (внешними и внутренними), например, определенными требованиями административно-территориального устройства государства.

Второе зависит от еще большей совокупности факторов: это экономическое, политическое, правовое, культурно-национальное пространства, которое имеют огромное влияние на формирование того социокультурного пространства, о котором мы говорим.

Третий фактор – предметно-пространственная среда, которая окружает человека на протяжении всей его жизни, и здесь очень важно понимать: насколько входит в предметно-пространственную среду того или иного человека библиотека, как важная часть культурной составляющей общества.

Если человек не погружён, не знаком или по каким-то иным причинам не знает (или не хочет знать) о такой важной составляющей части общества, как библиотека, это наносит огромный урон всей сфере культуры.

Работникам культурных учреждений, таким как библиотека, необходимо понимать, что не только от профессионализма, опыта работы и применяемых давно известных форм (мероприятия, выставки, печатная продукция), зависит создание той уникальной социокультурной среды, но и ещё от желания применять в своей работе те форматы, которые диктует время, для того, чтобы вовлечь наибольшее количество людей в это пространство.

Из этого можно сделать первый краткий вывод: каждая эпоха создает свое культурное пространство, наполнение которого духовным содержанием осуществляется человеком.

Есть ли проблема, которая может стать на пути создания социокультурного пространства, о котором мы говорим?

Да, такая проблема существует и имеет междисциплинарный характер и, как было сказано ранее, связана с географическими, политическими, экономическими, региональными, этническими особенностями территории, где проживает то или иное население – носитель определенной культуры.

Как решить данную проблему, какие механизмы существуют для преодоления этого барьера, об этом вы узнаете в следующих главах данного методического пособия.

Культура – продукт человеческой деятельности. Социокультурное пространство также является своеобразным продуктом: он сохраняется, накапливается, создается, трансформируется, эволюционирует в зависимости от исторического отрезка времени. Такие же процессы происходят и с библиотекой, которая видоизменялась во всех представлениях данного слова. Библиотека прошлого и современная библиотека имеют только одно общее и связывающее их – социокультурное пространство. А его развитие и эволюция зависит только от работников культуры.

Еще одной главной составляющей «продукта» является информация. Она является отражением объективного мира в целом. Материальным носителем информации является язык, который передается при помощи знаков (текстов), что является одной из самых значимых частей библиотеки – ее фонд (книги, периодические издания и иная печатная продукция).

Донести любыми возможными способами имеющуюся информацию до читателя или потенциального пользователя библиотеки – наша главная цель и задача. Найти правильный формат подачи информации будь то мероприятие, выставка или продукт, созданный при помощи новых цифровых технологий. Поэтому культурное пространство не может существовать или быть созданным без материальной (технической) составляющей.

Но, прежде чем внедрять, создавать и применять что-то новое в работе, необходимо создать (наладить) сначала социальное пространство.

Современная библиотека и является одной из тех культурных структур, которое создает это пространство и является связующим звеном, создающим необходимую коммуникацию между пользователями учреждения. Именно коммуникация помогает читателю (читателям) определить и найти свои смыслы в информации, которую предоставляет библиотека посредством разных форм работы с аудиторией. Если подобная коммуникация работает эффективно и приводит к определенным результатам (увеличению количества пользователей библиотеки, объёмов книговыдачи, посещения электронных и интернет ресурсов), тогда можно говорить о том, что вам удалось создать комфортное социокультурное пространство.

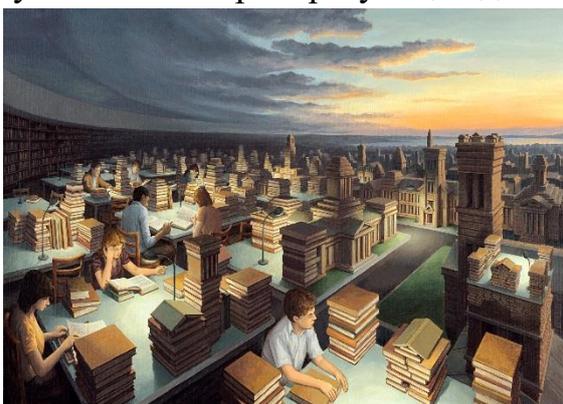
Существует и еще одно определение такого пространства, которое можно использовать не только в теории, но и на практике, применяя различные формы работы: социокультурное пространство – это пространство распространения идей, взглядов, языков, традиций, верований и норм, что и является его сущностью.

Таким образом, социокультурное пространство представляет собой сложный механизм и достаточно сложно сконструировано. В нем должны присутствовать не только нормативно-правовые информационные ресурсы, отражающие цели и интересы государственных властных структур в формировании культурной политики, но и информационные ресурсы, отражающие бытование всех подсистем культуры.

К ним относятся: пространство макро и микросоциумов; информационно-знаковое пространство; культурные ценности, возникшие в результате целенаправленной деятельности по освоению различных пластов культуры; различные субкультуры (музеи, библиотеки, театры, иные культурно досуговые учреждения); кадровый потенциал; материально-техническая инфраструктура учреждений культуры и искусства.

3. Библиотека, как составляющая социокультурного пространства

Социокультурное пространство структурировано на ряд целый ряд полей, так называемых подпространств, определяющих особенности его функционирования в целом. Одним из важных его элементов является информационное пространство. Именно оно стало одним из условий успешности преобразующей деятельности человека.



На определенном этапе развития социокультурного и информационного пространства возникла необходимость появления посредника. Таким посредником являлась и является современная библиотека.

В свое время, условно, было определено четыре основных компонента, которые были и являются основными частями структурного единства библиотеки: документ, абонент, персонал (библиотекарь) и материально-техническая база. Именно эти компоненты выводят библиотеку на тот уровень, на котором она является не просто культурным учреждением, а настоящим социальным институтом.

Цель существования библиотеки вытекает из ее включенности в разные виды деятельности, поэтому вполне правомерно можно рассматривать библиотеку, как своеобразный инструмент удовлетворения информативных

потребностей читателей в различных видах деятельности, а значит и социально-культурных сферах.

Библиотека отражает жизнь общества вне зависимости от времени, так как существует с ним в одном культурном пространстве.

В свою очередь специфику библиотечного пространства определяет библиотечно-информационная деятельность, ее культурные смыслы. Библиотечное пространство – это сложная система, которая включает в себя множество элементов: ценности и традиции, материальные объекты, взаимодействие персонала и пользователей, библиотеки и общества. Оно также состоит из совокупности культурных смыслов, вложенных в материально-техническую базу той или иной библиотеки; документные ресурсы; произведения искусства (картины, эстампы, предметы, имеющие иную материальную ценность); растительный мир; музейные экспонаты; предметы рукоделия и различные поделки; духовные ценности: знания, навыки, вкусы, интересы библиотекарей и читателей.

Все это создает определенное социобиблиотечное пространство, в котором присутствуют социальные отношения между библиотекарями и читателями разных социальных групп; между читателями разных социальных групп; в библиотечном коллективе, как малой социальной группе; библиотекаря с населением; библиотекаря с представителями разных социальных групп и субкультур.

Движение всех этих культурных смыслов при помощи общения создает библиотечно-коммуникативное пространство, в которое включает в себя обмен ими между библиотекой и органами государственной власти различных уровней; религиозными учреждениями; организациями и учреждениями (кроме учреждений культуры); средствами массовой информации; спонсорами, меценатами, волонтерами; коллегами в библиотеке; читателями (межличностное общение).

Соответственно, это позволяет говорить о том социокультурном пространстве, которое создает библиотека в масштабе государства, конкретного региона, какой-либо другой локальной местности (города или иного населенного пункта).

Таким образом можно с уверенностью сказать, что библиотека принимает непосредственное участие в формировании социокультурного пространства территории и включена в межинституционные связи. А также и то, что деятельность библиотеки, направленная на воспитание, образование, развитие личности читателя, не будет иметь высоких результатов, если ее ограничивать только рамками библиотеки.

4. Создание комфортной социокультурной среды (пространства) в библиотеке (рекомендации).

Сегодня современная библиотека вышла на абсолютно новый уровень – она стала максимально комфортной для читателя, начиная с внутреннего оформления и дизайна, проведения интересных и востребованных форматов мероприятий до использования в работе самых современных технологий, а также выявление творческого потенциала среди пользователей библиотеки и привлечения новых читателей.

Для создания комфортной социокультурной среда (пространства) необходимо учитывать те основные принципы и механизмы работы библиотеки, которые позволят достичь необходимых результатов.

В первую очередь необходимо понимать, что подобное пространство должно быть многофункциональным и максимально мобильным – это позволяет быстро и эффективно использовать самые различные форма работы с аудиторией: налаживать индивидуальную или групповую работу с аудиторией, проводить различные мастер-классы или представлять спикеров и выступающих.

Из этого следуют пять основных принципов организации библиотечного пространства для создания необходимой социокультурной среды:

- полифункциональность
- адаптивность к группам пользователей
- открытость
- мобильность
- толерантность

Очень важно создать на базе библиотеки такое пространство, которое стало бы для пользователя «третьим» местом после их дома – «номера первого» и работы (/ВУЗа или школы) – «номера второго» для того, чтобы библиотека стала не только местом встреч на мероприятии, но и комфортной средой для культурного общения, создавая таким образом необходимое пространство.

Также не стоит забывать, что сотрудникам библиотеки необходимо регулярно анализировать пристрастия, интересы или наоборот, антипатию пользователей к тем или иным темам, жанрам, книгам, событиям, происходящим в современном обществе. Это позволит создать проекты, провести мероприятия, представить аудитории тех людей из самых разных сфер деятельности, которые будут для них актуальны и интересны. Подобный подход будет создавать необходимый информационный повод, который охватит максимальное количество читателей из самых разных социальных слоев населения.

Более того своевременный анализ и правильно сделанный вывод, позволит преодолеть негативное отношение к библиотеке, будет работать на имидж учреждения, которое идет в ногу со временем, сделает ее еще более конкурентоспособной, интересной, актуальной, востребованной не только как организации, удовлетворяющей исключительно читательскую потребность, а влияющей на социальные и культурные процессы в обществе и на отдельно взятых людей.

Подобный подход будет влиять и на такие важные факторы, как:

- повышение комфортности обслуживания пользователей;
- улучшение разъяснительной работы среди читателей;
- создание новой рекламы библиотеки и ее нового имиджа.

Для создания необходимой социокультурной среды главное понимать, что помимо выполнения всех, упомянутых в других разделах, факторов и условий, самое главное – выбор приоритетов в работе библиотеки и соответствие потребностям ближайшего социального окружения.

Наш приоритет в данном случае – создание уникального социокультурного пространства на базе библиотеки при непосредственном участии в этом процессе сотрудников библиотеки и ее пользователей с учетом политических, религиозных, культурных, национальных, информационных факторов, а также привлечением общественных, государственных, коммерческих организаций, которые позволят охватить максимальное количество постоянных и потенциальных читателей.

5. Личный опыт работы библиотеки в создании социокультурного пространства

Теория остается теорией (по сути бесполезными рекомендациями), если она не может быть применена в повседневной работе библиотеки.



Данный раздел будет посвящён личному опыту работы нашего учреждения, которое имеет под собой не только фундаментальную теорию и необходимую информацию по созданию своего уникального социокультурного пространства, но и их эффектную адаптацию, учитывая специфику библиотечной работы, её главных целей и задач и, конечно, результата.

Крым – это уникальная территория, которая изначально включает в себя все самые важные факторы, которые необходимы для создания необходимого социокультурного пространства: географическое положение, история, которая переплетается с традициями, культурой, мировоззрениями, политическими и экономическими составляющими.

Именно этими факторами мы и руководствуемся при создании новых проектов, внедрения новых форматов работы, проведении тематических мероприятий для максимального охвата заинтересованной аудитории и наших потенциальных пользователей.

Также немаловажной сферой деятельности является межрегиональное сотрудничество с нашими коллегами, которое позволяет нашим читателям узнавать о культуре и традициях, истории и событиях, выходящих за пределы полуострова, расширяя диапазон интересов наших читателей.

Наша главная данного методического пособия – поделиться информацией, которая позволит с учетом географического положения, национальными особенностями населения, материально-технической базой и потребностями читателей, создать на базе библиотеки свое индивидуальное социокультурное пространство.

5.1 Роль библиотек в профилактике социально-опасных явлений среди несовершеннолетних

Как известно, здоровье людей – визитная карточка страны. Поэтому если мы будем говорить о создании социокультурного пространства, то одним из направлений станет пропаганда здорового образа жизни среди молодежи.

В связи с этим заметно возросла востребованность библиотек как центров пропаганды здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений.

Конечно, мы не можем вылечить то или иное заболевание, но проведению профилактических, предупреждающих мероприятий является очень важной составляющей нашей с вами работы. Если учесть, что подобные мероприятия сопровождаются обязательными тематическими книжными выставками, а также сотрудничеством с общественными и волонтерскими организациями, имеющими непосредственное отношение к пропаганде здорового образа жизни, а также спикерами и гостями, которые являются представителями всевозможных спортивных секций и организаций, то достижение поставленной цели будет обязательно достигнуто.

Общение со спортсменами или действующими тренерами всегда вызывает повышенный интерес у подростков и сопровождается большим количеством вопросов: что привело вас в спорт? Какая у вас любимая книга? Какие у вас планы на будущее? Что помогает одерживать победу на соревнованиях? Как повлиял спорт на ваше воспитание?

Мероприятия с привлечением представителей спортивных организаций умеют свою уникальную обратную связь с аудиторией, которая помогает присутствующим пересмотреть свое отношение к здоровому образу жизни или даже помочь привлечь кого-то из присутствующих к активному занятию тем или иным видом спорта.

В нашей библиотеке давно и эффективно работает проект «Яркие люди – полезные встречи», который направлен на навигацию молодых людей – помогает им определиться с выбором будущей профессии. Он включает в себя тематические ланчи (встречи) молодёжи с успешными представителями различных профессий. В рамках данного проекта мы стараемся привлечь к проведению мероприятий людей, которые имеют непосредственное отношение к здоровому образу жизни – спортсмены и действующие тренеры.

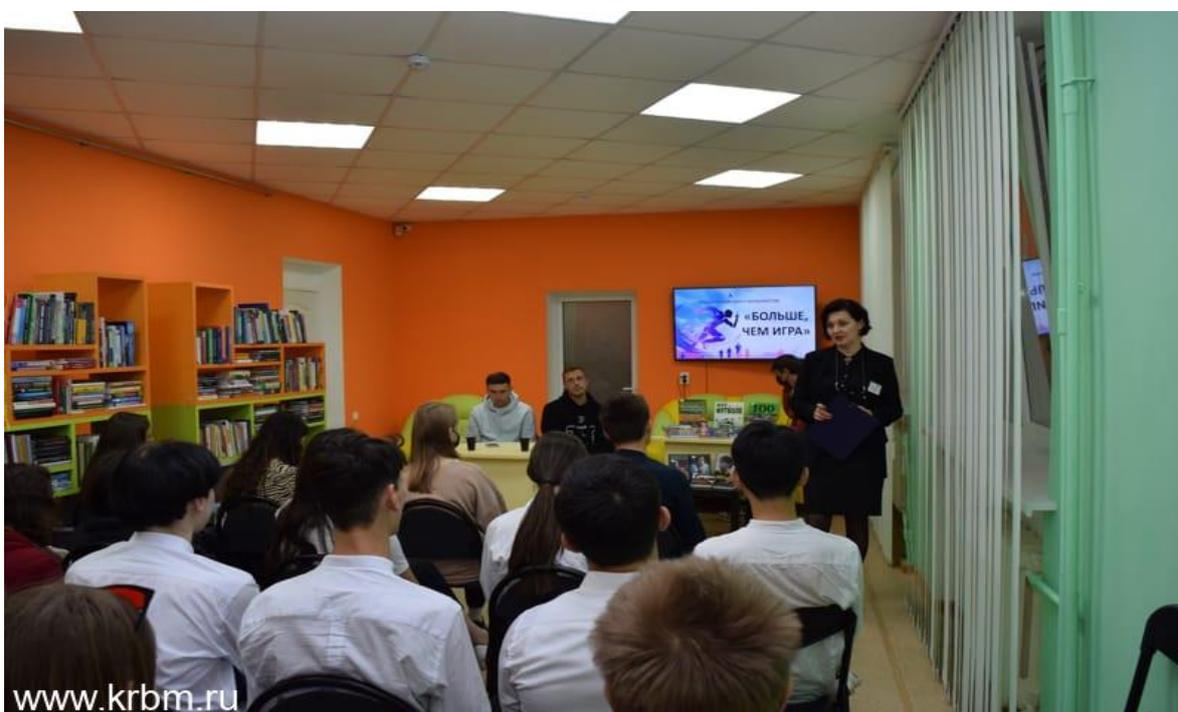
18 октября 2021 года в рамках проекта «Яркие люди – полезные встречи» мы провели тематический ланч с футболистом «Больше, чем игра».

Гостями мероприятия стали руководитель детской школы футбола «Адвир» Сергей Портных и старший тренер ДШФ «Адвир» Руслан

Джелядинов, рассказавшие читателям о деятельности своей организации, а также о том, как из юных любителей футбола вырастают настоящие чемпионы.

В формате живой интерактивной дискуссии читатели обсудили с гостями успехи молодых крымских футболистов в составе известных команд, рассказав и о своих любимых игроках.

В завершении ланча читатели с интересом изучили книжную подборку по истории современного футбола, особо отметив книжные новинки, освещающие биографии звёзд мирового спорта.



Подобные мероприятия создают особую атмосферу, позволяют заглянуть в закулисы той или иной профессии – получить необходимую, полезную информацию из первых уст и на примере людей, добившихся успеха, благодаря здоровому образу жизни, сделать соответствующие выводы.

Форматов проведения подобных мероприятий достаточно много, одним из них может стать личный пример сотрудников учреждения, когда библиотекарь вместе с аудиторией создают свое пространство при помощи непосредственного участия в том или ином процессе.

15 августа 2022 года в рамках программы «#ЯвыбираюЗОЖ» мы провели лабораторию здоровья «Физкультура и спорт – спутники здоровья», приуроченную к Всероссийскому дню физкультурника.



Сотрудники отдела художественной литературы поговорили с гостями мероприятия о роли физкультуры в жизни человека и важности ежедневной зарядки. Выяснилось, что каждый из читателей выполняет физические упражнения не только для здоровья, но и для души.

Присутствующие рассказали о своих увлечениях: кто-то любит кататься на велосипеде, кто-то погонять мяч в футболе и волейболе, кто-то заниматься на турниках.

Теоретические знания лучше всего подтверждать на практике. Гости библиотеки вышли на улицу, чтобы померяться силой, показать свою быстроту и ловкость в предложенных состязаниях. И это неслучайно: соревнования не только помогают определить чемпионов, но и выявляют физические возможности людей, которые ярко проявляются в различных видах спорта.

Проверить свою эрудицию гостям помогла викторина «Вокруг спорта», где были вопросы как о специализированном инвентаре, так и о правилах различных спортивных игр.

Из всего вышесказанного можно сделать краткий вывод: пропаганда здорового образа жизни может и должна быть ненавязчива, но максимально информативна, а для этого необходимо уходить от стандартных форматов проведения мероприятий, искать новые формы их проведения и людей, которые могут интересно, а главное правильно донести необходимую информацию до пользователей библиотеки.

Подростковый возраст – это самый сложный период формирования личности, когда происходит интенсивное физическое и психическое

созревание организма, формирование нового представления о себе, развитие самооценки. Существенное влияние на развитие личности в этот период оказывает полноценное общение подростка со сверстниками и взаимоотношения со взрослыми (основанные на его принятии), что является важной предпосылкой психического здоровья человека. Но если подросток постоянно находится под воздействием непрерывно возрастающих стрессовых ситуаций, он не готов к их преодолению и страдает от их последствий.

Сложные жизненные обстоятельства, неправильное семейное воспитание, низкий образовательный и культурный уровень окружающих, или просто невнимание со стороны родных, – всё это побуждает несформированную личность искать средства, помогающие уходить от тягостных переживаний. В данной ситуации на первое место выходит наркотизация подростков, злоупотребление алкоголем и различными видами психоактивных веществ.

Ребята, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, попадают в «группу риска», они воспринимают пагубные пристрастия как восполнение дефицита любви и внимания. Происходит неуклонное «омоложение» наркомании, участились случаи употребления наркотиков детьми восьми до десяти лет и младше.

Так как тема употребления запрещенных веществ и алкоголя является актуальной для всех сфер деятельности, мы считаем, что библиотека, как учреждение культуры обязано внести свой вклад и освещать данную проблему не только в определенные календарные даты, но и на протяжении всего года. Именно такой подход и акцентирование внимание общества на данную проблему сможет воспитать новое поколение молодежи, понимающее всю пагубность и опасность наркотиков и алкоголя не только на физическом, но и душевном уровнях.

Наша библиотека ведёт активную работу с молодёжью с целью упреждения такой актуальной проблемы, как употребление алкоголя и других запрещённых веществ.

Сотрудниками библиотеки была разработана программа «#ЯвыбираюЗОЖ», ее цель – проведение комплекс мероприятий, который направлен на формирование здорового образа жизни среди молодого поколения, профилактику вредных привычек и социально опасных болезней, воспитание культуры здоровья. Подобные мероприятия проходят с привлечение общественных и волонтерских организаций, а также представителей социальных служб и людей, которые имеют непосредственное отношение к данным проблемам, так как имеют специальное медицинское образование.

Создание подобной тематической программы требует четкого определения целей и задач, которые ставит перед собой учреждение культуры, в котором она будет реализовываться, и здесь стоит учитывать те факторы, которые будут обязательными:

- целевая аудитория,
- взаимодействие с организациями и сообществами, занимающимися данными проблемами,
- максимальная информативность мероприятия,
- материально-техническая база,
- использование при проведении мероприятия (в зависимости от темы) тематической презентации, книжной выставки, раздаточного материала для аудитории,
- спикеры и выступающие, модератор (в зависимости от формата мероприятия).



При проведении подобных мероприятий наша библиотека использует максимальное количество вышеперечисленных пунктов для достижения главной цели – пропаганды здорового образа жизни среди молодежи.

Так к ежегодному Всероссийскому дню трезвости, который проводится 11 сентября в целях борьбы с алкогольной зависимостью и популяризацией трезвого образа жизни, 13 сентября 2022 года сотрудники нашей библиотеки в рамках программы «#ЯвыбираюЗОЖ» провели лабораторию здоровья «Дурная привычка или болезнь?».

Для более эффективного результата перед учащимися общеобразовательных учреждений столицы выступили представители Всероссийского общественного движения «Волонтеры медики» Евгения Седина и Анастасия Гайдаш рассказали о вредных привычках, способах борьбы с ними и проектах, направленных на лечение и реабилитацию людей при различного рода зависимостях.

В рамках мероприятия были продемонстрированы видеоматериалы «25 причин отказа от алкоголя». Также гости встречи ознакомились с тематической литературой, способствующей формированию основ здорового образа жизни.

Лаборатория здоровья вызвала активный интерес у аудитории: ребята задавали вопросы на главные темы, которые были заявлены в рамках мероприятия и получали исчерпывающие ответы.



Подобная обратная связь, которая происходит между присутствующими и спикерами, говорит об актуальности темы, а также о том, что большая часть молодого поколения осознает опасность употребления наркотиков и алкоголя.

Следует отметить, что все мероприятия, которые проходят в рамках программы «#ЯвыбираюЗОЖ» проводятся нашей библиотекой с привлечением таких организаций, как: «За трезвый Крым», «Волонтёры медики» и «Волонтеры Крыма». С каждым годом количество общественных и волонтерских организаций, желающих поучаствовать в нашей программе, неизменно растет. Это говорит о том, что нам удалось в данном направлении создать свое социокультурное пространство, которое оказывает положительное влияние на пользователей библиотеки.

Терроризм. Его можно назвать одной из самых страшных угроз для современного общества. Сейчас эта тема актуальна как никогда, так как у современного человека, живущего в XXI веке, должно быть четкое осознание того, что жертвой терроризма может стать каждый из нас вне зависимости от возраста, пола, рода деятельности или образа жизни.



Ни для кого не секрет, что молодежь более восприимчива к экстремистской и террористической идеологии, чем старшее поколение.

Это обусловлено многими факторами: возраст, недостаток жизненного опыта, отсутствие четкой системы ценностей.

Для того, чтобы эффективно вести работу с молодёжью в данном направлении следует также учитывать определенные факторы в том числе и психологические. На молодежь очень легко влиять негативно, но также легко и позитивно.

При подготовке проведения мероприятий, посвященных терроризму следует помнить о том, что их главная цель – дать аудитории необходимую (исчерпывающую) информацию, которую она сможет применить при угрозе или реальной опасности для жизни. В связи с чем необходимо следовать следующим рекомендациям:

- внимательно подбирать тему и дату проведения мероприятия;
- при подборе фото или видео материалов избегать тех, которые могут психологически повлиять на аудиторию (сцены откровенного насилия, смерти и ее последствий);
- организация тематической книжной выставки на данную тему;
- раздаточный материал;
- использование при проведении мероприятий только достоверных источников информации;
- привлечение к проведению мероприятий организаций, имеющих отношение к проблеме терроризма (сотрудников МЧС, правоохранительных органов, общественных организаций, ветеранов боевых действий).

Мероприятия, посвященные теме угрозы терроризма, проходят в нашей библиотеке в рамках проекта «АИФ: актуально, информативно, фактографично», который также представляет из себя целый комплекс мероприятий, который затрагивает и такие темы, как: повышение правовой культуры читателей библиотеки, формирование активной жизненной позиции в правовой сфере; умение реализовать правовые знания в процессе правомерного социально-активного поведения.



2 сентября 2022 года в рамках проекта «АИФ» при поддержке Министерства культуры Республики Крым мы провели урок мира «Терроризм. В паутине зла», приуроченный ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

Нашим читателям были продемонстрированы социальные видеоролики об основных правилах поведения при террористической угрозе, а также о психологическом воздействии радикальных группировок на молодежь.

Гости мероприятия поучаствовали в интерактивной практической викторине, которая была составлена из теоретического блока и практических ситуаций для наглядной демонстрации по выживанию в современном мире. Это послужило напоминанием о необходимости беречь себя и проявлять бдительность в случае возможной опасности. Читатели приняли участие в минуте молчания в память о людях, погибших от действий террористов.



Следует отметить, что при проведении подобных мероприятий, использование тематических видео материалов – один из самых эффективных способов правильного воздействия на аудиторию. Как известно, молодое поколение обладает так

называемым клиповым восприятием информации, поэтому применение видео формата полностью может компенсировать отсутствие спикера или приглашенного выступающего.

Интерактивность во время проведения подобных мероприятий способствует закреплению той информации, которую аудитория получила во время просмотра тематического фото или видео материала. Формат тематической викторины позволяет в игровой форме воспринять большой объем информации и переводит аудиторию от формата слушателей и зрителей к формату непосредственного участника мероприятия.

Все это и создает необходимое социокультурное пространство, в котором у присутствующих есть возможность получить информацию, поделиться эмоциями и впечатлениями, показать свои знания и умения на заданную тему.

5.2 Проекты библиотеки, направленные на создание социокультурного пространства

Проектная деятельность – один из самых эффективных способов привлечения внимания читателей и общественного внимания к работе библиотеки. Именно проекты, направленные на определенные социальные запросы общества и государства, могут создать необходимые условия для создания социокультурной среды, удовлетворить самые требовательные категории пользователей библиотеки, привлечь к их реализации организации (государственные, общественные, волонтерские), которые впоследствии становятся частью этого процесса.

В нашей библиотеке давно и эффективно реализуются проекты, которые охватывают самые различные слои населения, позволяя таким образом расширить читательскую аудиторию при помощи современных цифровых форматов.

Проект **«Закрой глаза и наслаждайся»** начал свою работу в 2018 году, благодаря поддержке Министерства культуры Республики Крым по инициативе директора нашей библиотеки Анны Александровны Подшиваловой. Проект направлен на продвижение краеведческой литературы, в первую очередь создан для людей и иными способностями, которым гораздо удобнее услышать книгу.

Его главная цель – познакомить людей с ограниченными возможностями с творчеством современных крымских авторов – поэзией и прозой в аудио формате на сайте нашей библиотеки.



Уникальность проекта состоит не только в необычном формате, но и в том, что позволяет услышать произведения в авторском исполнении, создавая эффект присутствия на мероприятии и полного погружения в атмосферу общения с поэтом или писателем.

На данный момент, в проект вошло уже 99 аудиозаписей книг крымских авторов, таких как: Любовь Сивельникова, Вячеслав Ложко, Владимир Терехов, Нузет Умеров, Николай Бербер, Борис Серман, Ольга Голубева, Нина Зюзько, Александр Рудь, Зенифе Куртиева, Елена Осминкина, Вера Трифонова, и это далеко не полный список имён.

Ещё одной отличительной чертой «Закрой глаза и наслаждайся!» является тот факт, что проект носит волонтерский характер, а это значит, что каждый, кто захочет принять в нём участие, сможет это сделать. Для привлечения новых людей активно используется не только сайт библиотеки, на котором можно найти необходимую информацию, но и активное продвижение в социальных сетях в тематических группах нашей библиотеки «ВКонтакте».

«Живая строка» - проект уже не один год также направлен на работу с людьми и иными возможностями, но, если «Закрой глаза и наслаждайся» ориентирован на удалённый формат работы и пользователями библиотеки, то в данном случае речь идёт о цикле тематических мероприятий, которые проходят на протяжении года.

Цель данного проекта – создать для людей с ограниченными возможностями уникальное социокультурное пространство посредством привлечения к участию в подобных мероприятиях современных авторов (поэтов и писателей), которые знакомили бы аудиторию не только со своим творчеством, но и открывали для себя мир крымской литературы.

Формат таких мероприятий должен предусматривать физиологические и психологические особенности данной категории людей и, помимо их знакомства с литературой, необходимо создать на мероприятиях позитивную атмосферу. Поэтому формат проведения подобных мероприятий должен полностью соответствовать содержанию, так, например, можно использовать такие формы, как: вечер поэтического настроения, встреча друзей, лит-travel, музыкально-поэтический коктейль, встреча с автором, поэтический перформанс, презентация творчества и многие другие.

Для людей с иными возможностями в данном случае важно чувствовать и понимать, что физические особенности человека не делают из него изгоя общества, что есть в истории (в том числе и литературы) примеры, когда такие люди становились великими учеными, общественными и культурными деятелями. Поднятие духа и самооценки является важной составляющей проекта.

Поэтому мы стараемся знакомить аудиторию с крымскими авторами, возможности которых также ограничены, что нисколько не умаляет их таланта и работоспособности.

Так 19 сентября 2022 года прошёл вечер поэтического настроения «Вновь рифмою душа согрета», который был посвящен жизни и творчеству известной крымской поэтессы и писательницы Любови Сивельниковой, которая в этом



году отметила свой семидесятипятилетний юбилей.

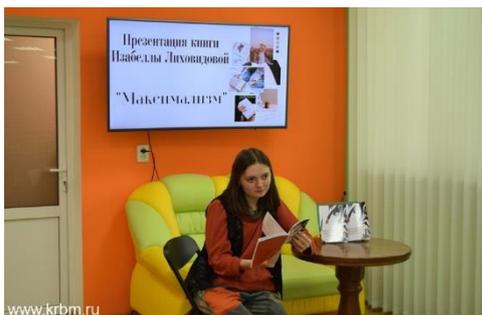
Любовь Ильинична уже не первый год прикована к кровати, но это не мешает ей выпускать книги и радовать свою аудиторию, поэтому данное мероприятие было проведено для подопечных одного из «Центров социального обслуживания». Присутствующие смогли не только познакомиться с фактами биографии автора и специальной тематической выставкой, на которой были представлены ее книги, которые есть в фонде библиотеки, но и услышали ее произведения в исполнении молодых крымских поэтов: Нины Зюзько, Лексы Ткачук, Руслана Стоцкого и Натальи Охрамович.

Особенностью данного проекта является то, что не только в Крыму, но и в других регионах Российской Федерации есть авторы, которые относятся к категории людей с ограниченными возможностями, но несмотря на это тоже продолжают творческий путь, выпуская книги и выступая перед аудиторией, в доступном для них, формате.

Так в феврале 2021 года в рамках проекта «Живая строка» поэтический перформанс поэтессы Алеси Максимовой из города Рославль (Смоленская область). В девять месяцев врачи поставили ей страшный диагноз – «спинальномышечная атрофия Веринга Гоффмана», но, несмотря ни на что Алеся не только продолжила учиться, но и начала активно заниматься творчеством.

Презентация ее творчества «Твою душу согрею своими стихами» прошло в WEB-формате, в котором также приняли участие молодые крымские авторы, приняли участие: Наталья Охрамович, Натали Щербань, Ольга Ковалёва, Светлана Штифель и Юлия Меновщикова. Данное Web-

мероприятие размещалось на сайте библиотеки, в тематических сообществах в социальной сети «ВКонтакте», а также творческой группе Алеси



Максимовой и набрало более 2.000 просмотров.

Таким образом «Живая строка» вышла за пределы полуострова и обрела статус межрегионального проекта, что позволяет говорить о том социокультурном пространстве, которое позволяет объединить людей не только локационно (библиотека, один населенный пункт, город), но и людей из других регионов, представителей творческой молодёжи и людей с иными возможностями.

Создание уникального социокультурного пространства подразумевает создание информационного повода, который сможет создать ту атмосферу, которая подразумевает объединение аудитории одной темой, жанром литературы, личностью.

Презентация книги современного автора является отличным информационным поводом и темой для общения, обменом мнениями, личным знакомством с автором.

Проект «Чернила сердца» - ориентирован на продвижение и популяризацию чтения среди молодёжи, знакомство с авторами и книгами, которые являются частью современной культуры крымского полуострова. Следует отметить, что мероприятия, которые проводятся в рамках данного проекта проходят при поддержке Министерства культуры Крыма, что говорит об активной работе и взаимодействии государственных учреждений и структур, активно участвующих в создании необходимого социокультурного пространства.

4 мая 2022 года прошла презентация книги «Максимализм» начинающей, талантливой поэтессы Изабеллы Лиховидовой. Автор продекламировала стихи из одноимённого сборника, посвященного различным периодам взросления и становления личности.

Глубокое влияние на читателей оказали произведения, изображающие портрет современного подростка и проблемы его выживания в насыщенном информационном потоке. Не менее яркими оказались и стихи, посвященные аниме и гик-культуре, вдохновляющей автора и помогающей взглянуть на мир с неожиданной стороны.

В формате живой интерактивной дискуссии читатели обсудили с автором те факты, которые легли в основу созданных произведений. Так, весьма актуальной оказалась по-новому представленная тема «отцов и детей», никогда не теряющая своей актуальности.

Проекту «Чернила сердца» также удалось выйти за пределы крымского полуострова и представить нашим пользователям и читателям авторов, которые активно занимаются творчеством в других городах и регионах России.

22 мая 2022 года в нашей Молодёжке при поддержке Министерства культуры Республики Крым прошла презентация книги Ирины Соляной «Недолюбленные».



Ирина Соляная – известная поэтесса и писательница из города Воронежа, лауреат и победитель многочисленных литературных премий. Её поэтические и прозаические произведения неоднократно публиковались в

различных периодических изданиях и входили в шот-листы различных конкурсов в том числе и международных.

Книга «Недолюбленные» – сборник повестей и рассказов, которые не могут оставить читателя равнодушным, ведь в каждом из них можно увидеть себя со стороны: главные герои наделены теми человеческими качествами, которые присущи людям.

Главной темой произведений является любовь во всех её проявлениях и контекстах. Любовь, которую невозможно купить за деньги, любовь, которой нам так не достает в сумасшедшей гонке жизни.

Во время презентации присутствующие могли насладиться авторским прочтением фрагментов книги, а также поучаствовать в дискуссии посвящённой вопросам нравственной проблематики, затронутой в книге.

Также на презентации присутствовала прозаик, член Союза писателей Крыма Марина Полякова, написавшая предисловие к «Недолюбленным», специально для аудитории прочла несколько произведений в своей интерпретации и поделилась своими впечатлениями о работе над книгой.

При проведении подобных мероприятий необходимо всеми доступными техническими способами увеличивать охват аудитории. Сейчас при помощи Интернета это возможно проведением прямых трансляций во время презентаций книг, творческих вечеров и иных форматов, которые позволяют в разы увеличить количество аудитории и также создают определенное социокультурное пространство. Применение подобных современных цифровых технологий позволяет создать максимально комфортные условия для пользователей библиотеки, которые по объективным причинам не смогли присутствовать на мероприятиях, проводимых в рамках данного проекта.

«Крымские огни» еще один проект нашей библиотеки, который вобрал в себя не одну, а целый спектр самых различных форм проведения мероприятий, который способствуют созданию определенного социального и творческого пространства в стенах нашей библиотеки.

Мы не стали ограничиваться только проведением различных презентаций, в рамках проекта представители современной творческой среды могут провести в стенах нашего учреждения различные мастер-классы, перформансы, творческие вечера, презентации не только литературных, но и музыкальных программ. «Крымские огни» предусматривают в таких случаях подготовительный, репетиционный процесс, который необходим участникам проекта – для этих целей выступающие могут воспользоваться локацией, которая называется креатив-центр «Арт-Хаб».



Так 5 апреля 2022 года в рамках творческой лаборатории «Крымские огни» при поддержке Министерства культуры Республики Крым мы провели поэтическую программу автора из Луганска, члена Межрегионального Союза Писателей, руководителя литературного клуба Луганского городского Дома учителя «Верлибр», Татьяны Васильковской, «Разговор по душам».

Читатели получили уникальную возможность прикоснуться к миру душевной красоты и вдохновения. Они узнали о жизненном пути поэтессы и о том, какие именно ситуации повлияли на её творческое становление.

Вечные темы любви, добра и жизненной мудрости нашли отклик в сердце каждого, кто посетил данную поэтическую программу. Как традиционное исполнение, так и видео формат помогли читателям увидеть динамику в развитии современной молодёжной поэзии.

Данное мероприятия также было проведено с использованием прямой трансляции в социальной сети «ВКонтакте» с официальной страницы нашей библиотеки и позволило увеличить количество аудитории. А благодаря Татьяне Васильковской представленная поэтическая программа также вышла за пределы Крыма и позволила ее читателям из Луганской народной республики не только услышать и увидеть автора, но и познакомиться с нашей библиотекой и аудиторией.

5.3 Межрегиональное сотрудничество, как один из механизмов работы для развития социокультурного пространства

Для сотрудников учреждений культуры (библиотекарей) не является секретом тот факт, что межрегиональное сотрудничество является эффективным механизмом для продвижения самых различных проектов и форматов работы.

Это касается и обмена профессиональным опытом (семинары, форумы, конференции) и продвижением фонда библиотеки (электронные каталоги различной направленности), и налаживания связей между иными учреждениями культуры, общественными организациями, различными Интернет-ресурсами (тематические сообщества в социальных сетях) посредством проведения онлайн-мероприятий и иные направления.

Межрегиональное сотрудничество является тем самым мостом, который может объединить не один, а сразу несколько учреждений культуры, находящихся за сотни и тысячи километров друг от друга и создать свое уникальное пространство, в котором будут гармонично сосуществовать национальные и культурные традиции, религиозные конфессии и представители различных политических сил, и, конечно, творческая составляющая - современные авторы, художники и музыканты.

Подобные мероприятия проводятся при использовании современных компьютерных технологий с использованием самых различных видов связи и неизменно идут с приставкой онлайн -.

Наша библиотека активно практикует самые различные онлайн-форматы, укрепляет и расширяет межрегиональные связи.

На данный момент подписано уже более 40 соглашений о сотрудничестве, которые включают в себя самые различные направления и форматы взаимодействия.

Обмен информацией и профессиональным опытом, внедрение новых

форм работы с читателями, продвижение фондов библиотеки и чтения среди молодежи, использование новых технологий для улучшения эффективности работы с различными ресурсами, проведение совместных мероприятий (семинаров, вебинаров, онлайн-конференций) – вот те немногие направления, которые являются для нас приоритетными при подписании соглашения о сотрудничестве.

География нашего межрегионального сотрудничества настолько обширна, что простирается Санкт-Петербурга до Благовещенска, объединяя библиотеки, находящиеся в самых дальних уголках нашей Родины.

Так в марте 2021 года совместно с «Оренбургской областной библиотекой для молодёжи» нами был проведён беспрецедентный поэтический челлендж под хаштегом #ЧитаюКрым #ЧитаюОренбуржье в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/krbdm?w=wall-36201448_31963). Главная цель которого состояла в знакомстве крымских и оренбургских читателей с самыми яркими представителями современной поэзии, использовав для этого новый, не совсем привычный формат: крымские поэты должны были читать не свои авторские произведения, а стихи своих оренбургских коллег по творческому цеху и наоборот.

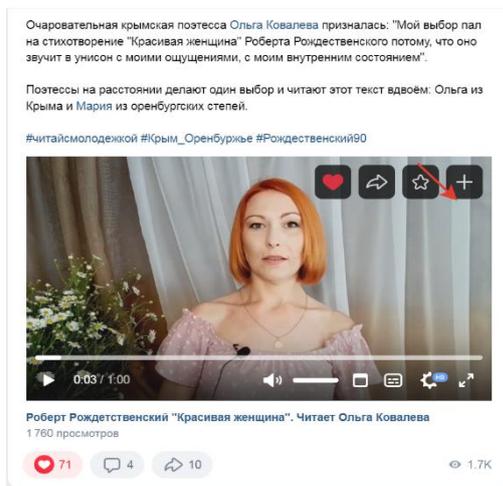
Правила челленджа были просты – каждый из участников записывал прочтение произведения в формате видео, которое впоследствии публиковалось в наших библиотечных сообществах в одно и то же время с использованием одинаковых хаштегов, id страницы автора и библиотечного ресурса, а также репостов публикаций каждой из сторон.

Это позволило расширить читательскую аудиторию среди подписчиков двух разных библиотечных ресурсов, увеличить количество просмотров видеороликов (минимальное количество составило от 1.000 до 2.500 просмотров) и знакомство пользователей с современной поэзией и литературой.

Поэтический челлендж проходил с 15 по 21 марта 2020 года. Со стороны нашей библиотеки, крымский полуостров представили такие яркие и

талантливые поэты, как: Александр Харитонов, Лекса Ткачук, Наталья Береговая, Наталья Охрамович, Нина Зюзько, Ольга Ковалёва, Юлия Мельник, Мария Цуприк, Светлана Кравцова, Александр Кротко и Вероника Гафарова.

Данный формат пришёлся по душе пользователям не только нашей библиотеки, но и коллег и их читателям, что мы решили его повторить. Но, если в 2020 году авторы представляли свое творчество и своих коллег по литературному цеху, то второй челлендж был иного содержания.



В июне 2022 года совместно с нашими коллегами из «Оренбургской областной библиотеки для молодёжи» нами был проведён совместный челлендж, посвящённый 90-летию известного отечественного поэта Роберта Рождественского.

Поэты Крыма и Оренбуржья читали самые известные произведения автора, которые вошли в золотой фонд отечественной поэзии. Формат проведения челленджа остался неизменным – каждый из участников записывал видео ролик, в котором декламировал свое любимое произведение Роберта Рождественского. Ролики выкладывались в социальных сетях библиотек, а также тематических сообществах при помощи репостов. Каждой из сторон было представлено по восемь участников.

Подобное межрегиональное сотрудничество с применением новых цифровых технологий еще раз доказало на примере личного опыта, что создание социокультурного пространства возможно несмотря на расстояние. А такие форматы работы как челлендж, позволяют в максимально комфортной для сторон форме представить свои виды деятельности, открыть новые имена и увеличить количество пользователей, обратить их внимание на те важные процессы, которые происходят в современной литературе.

Выводы

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: современная библиотека имеет огромное влияние на социокультурные процессы, которые происходят в современном обществе.

Она имеет все необходимые механизмы для того, чтобы не только отвечать запросам самого требовательного пользователя, но при помощи внедрения в свою повседневную работу новых проектов, различных форм проведения мероприятий и тех принципов, благодаря которым может создать свое уникальное социокультурное пространство.

Профессионализм, чувство ответственности и желание продолжать быть неотъемлемой и важной составляющей современного общества – вот те необходимые составляющие, которые позволяют говорить о современной библиотеке, как о важном механизме, способном отслеживать и регулировать процессы в обществе, создавать свое уникальное социокультурное пространство.

Главной целью подобного пространства является объединение людей вне зависимости от их возраста, профессии, увлечений, религиозных, политических и иных взглядов и предпочтений для того, чтобы привлечь в библиотеку новых пользователей и потенциальных читателей, сформировать у них желание быть частью общества и государства, а также осознание того, что от каждого из них зависит то, каким будет новое молодое поколение будущее, которое является рукотворным.

Список рекомендуемых источников:

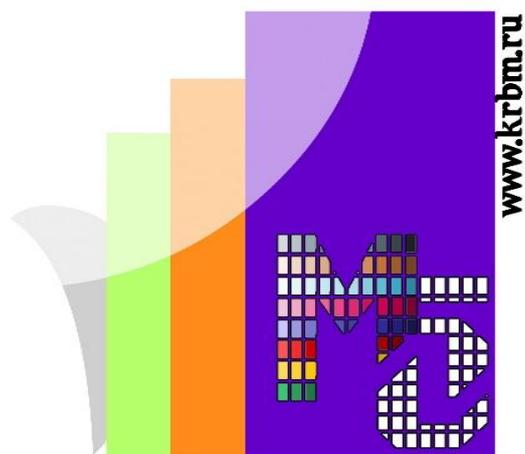
1. Симбирцева, Н. А. Культурное пространство как фактор формирования личности / Н. А. Симбирцева. – Текст : непосредственный // Человек в мире культуры. – Екатеринбург, 2008. – С. 182–193.
2. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2003. – Текст : непосредственный.
3. Файзуллин, Ф. Национальные ценности и современные ориентации современного поколения / Ф. Файзуллин. – Текст : непосредственный // Ватандаш. – 2009. – № 1. – С. 3–10.
4. Щербакова, И. В. Социокультурное пространство текста: концептуальные основания и компаративистский подход : дис. ... канд. филос. наук. – Саратов, 2004. – 162 с. – Текст : непосредственный.
5. Столяров, Ю. Н. Онтологический и метонимический смыслы понятий информации / Ю. Н. Столяров. – Текст : непосредственный // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества : тр. междунар. конф. «Крым – 2001». – Москва, 2001. – Т. 1. – С. 277–281.
6. Никонорова, Е. В. Память России как ценность культуры: сохранение и актуализация / Е. В. Никонорова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2001. – № 5. – С. 8–9.
7. Райков, Г. И. Сохранить историко-культурную память народа – важнейшая миссия российских библиотек / Г. И. Райков. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2002. – № 3. – С. 2–3
8. Соколов, А. В. Метатеория социальной коммуникации. – СПб. : Рос. нац. б-ка, 2001. – 352 с. – Текст : непосредственный.

9. Суртаев В. Я. Социокультурное пространство как ресурс формирования информационной культуры личности. – URL: http://confifap.cpic.ru/upload/2006/reports/tezis_689.doc (дата обращения: 08.10.2009). – Текст : электронный
10. Столяров, Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход. – Москва : Книга, 1981. – 270 с. – Текст : непосредственный.

Перечень активных ссылок на другие источники информации:

1. <http://krbm.ru/>
2. <http://krbm.ru/category/krym-v-odin-klik/audiobooks/>
3. <https://vk.com/krbdm>
4. <https://vk.com/public82531817>
5. <https://vk.com/public184077074>
6. <https://cobm.ru/>
7. <https://vk.com/orenburgyouthlib>
8. <http://libsurkov.ru/doc/sbornikZOG.pdf>

Для заметок



Адрес

Россия,

Республика Крым

г. Симферополь

ул. Кечкеметская, 94а

ГБУК РК

«Крымская республиканская библиотека для молодежи»

Сайт: www.krbm.ru

Почта: info@krbm.ru

Тел. 22-86-95